

1 **INT. CENTRE COMMERCIAL-MATIN** 1

Devant un des kiosques de friandises, une mère interdit à sa petite fille d'en acheter se moquant des gens obèses.

2 **INT. COIFFEUR DU CENTRE COMMERCIAL-MATIN** 2

Chez le coiffeur du centre Commercial , une rangée de têtes de femmes qui attendent sur les fauteuils devant le miroir, des magazines de beauté à la main :

La silhouette du coiffeur apparaît derrière une de ces femmes. De la racine grise de ses cheveux et de la coupe on déduit que c'est une vieille femme.

COIFFEUR

Chou kif bedna n2oss ?

La vieille femme lui indique une page du magazine: C'est une photo d'une belle jeune femme aux cheveux à la garçonne dont la coupe est très moderne.

3 **INT. BOUTIQUE DE LINGERIE DU CENTRE COMMERCIAL-MATIN** 3

Devant les cabines d'essayage, les mains d'une femme soulèvent la gaine amincissante qu'elle essaye avec difficulté.

4 **INT. SECTION PARFUM ET COSMÉTIQUES DU CENTRE COMMERCIAL-MATIN** 4

Des mains de femmes soulèvent une variété de produits de leurs étagères créant une sorte de légère mélodie répétitive:

Des mains étalent des rouges à lèvres qui prétendent agrandir les lèvres;
D'autres pulvérisent du parfum dont l'emballage est une photo d'une belle femme nue sous les draps accompagnée d'un slogan "And you, What would you do for love?"(Ref.Miss Dior) pendant que les mains d'un homme pulvérisent aussi du parfum mais cette fois-ci l'emballage représente les parties intimes féminines cachées par le produit (Ref.Tom Ford) ;

5 **INT. BIJOUTERIE DU CENTRE COMMERCIAL-MATIN** 5

Des mains ouvrent les serrures de bijoux pour les essayer

6

INT .CABINE D'ESSAYAGE NUMERO 1 -MATIN

6

On passe maintenant d'une cabine d'essayage à l'autre:

Dans la première , les mains d'une adolescente debout devant le miroir ferment avec difficulté et effort le bouton d'un jean.

Elle avale son ventre au maximum , on l'entend inspirer de toutes ses forces et expirer d'un seul coup lorsque le bouton se ferme.

Elle s'adresse à son amie dans la cabine d'à côté.

ADOLESCENTE 1

Jess ! Fet el 36 fikeh ?

7

INT. CABINE D'ESSAYAGE NUMERO 2 -MATIN

7

On passe à travers le mûr de la première cabine à la seconde.

Ici, les jambes fines d'une adolescente vêtue du même pantalon que la première adolescente.

Ses fesses sont dirigées vers le miroir et elle est tournée pour les admirer dans ce jean moulant.

ADOLESCENTE 2

(à l'adolescente 1))

Eh w habbet el coupe.. ente?

On entend son amie lui répondre de l'autre cabine.

VOIX ADOLESCENTE 1

(Hors Champs)

eza be23oud bitir elzerr!

8

INT.CABINE D'ESSAYAGE NUMERO 3-MATIN

8

On passe du mur de la cabine 2 à la cabine 3

C'est le corps d'une femme ronde dans la trentaine entrain d'enfiler une robe avec difficulté.

Cette robe à l'air de bien la serrer.

Les mains de la femme glissent sur son corps pour mater les parties grasses dans la robe. Elles font le tour de sa taille plusieurs fois puis de ses fesses.

Les gestes deviennent de plus en plus agressifs.

La petite fille âgée de cinq ans de cette femme est assise sur le tabouret de la salle observant sa mere, troublée.

On comprend que la camera a comme point de vue les yeux de cette dernière.

9 INT. CENTRE COMMERCIAL-MATIN

9

On parcourt maintenant une longue vitrine d'un magasin d'habits exposant ses plus belles robes de soirée.

On s'arrête à la plus belle.

Du verre de la vitrine apparaît la silhouette d'une jeune femme admirant la robe, Mia . (Une adolescente de dix-sept ans en léger sur-poids ,les cheveux bruns dont la frange cache presque la moitié du visage, quelques boutons sur ses joues joufflues, et vêtue d'un grand t-shirt noir simple et un jean)

On dirait qu'elle porte la robe à travers la vitre.

10 INT.BOUTIQUE DE ROBES - MATIN

10

Mia rentre dans le magasin et se dirige le regard fixé vers l'accroche vêtement qui porte les robes de ce même modèle. Elle retire discrètement une taille Large et glisse dans la cabine d'essayage.

11 INT.CABINE D'ESSAYAGE-MATIN

11

Mia enfille la robe dont la taille lui convient parfaitement. Elle se met devant le miroir de la cabine et tourne dans tous les sens pour voir son corps. Elle remarque un cadre accroché derrière elle d'une photo d'un mannequin habillée de la même robe.

Elle se regarde à elle puis le cadre pour comparer.

Toujours hésitante, elle recule vers l'arrière pour mieux se regarder dans le miroir de la cabine fonçant dans le rideau derrière.

12

EXT.CABINE D'ESSAYAGE-MATIN

12

De l'extérieur de la cabine, on voit Le rideau envelopper le corps de Mia de manière inattendue et comique.

La vendeuse aperçoit la forme du rideau étonnée et tapote dessus.

VENDEUSE

Demoiselle, bse3dik bi chi?

Mia ouvre le rideau, et sourit timidement.

MIA

(s'excusant d'un geste de la main)

Sorry

Mia évite le regard de la vendeuse et continue à se regarder toujours hésitante. Elle fait passer sa main sur son corps.

La silhouette pleine de la vendeuse ne bouge pas et reste debout près de Mia.

Les yeux de cette dernière observent Mia de haut en bas d'un air insatisfait.C'est la vendeuse .

VENDEUSE

(d'un ton amical)

Mahdoum, la ayya mounesabe?

MIA

Lal prom night... ba3ed jeme3ten

Mia est un peu timide ,elle continue à regarder la robe dans le miroir agitée.

VENDEUSE

(le ton nostalgique)

lal prom ...

Elle s'arrête un instant puis continue

VENDEUSE (CONT'D)
(mélancolique)
sahra wala benet btensya

MIA
(Sourit en baissant les yeux)

Eh...

VENDEUSE
tab laykeh chou, eza beddik t3a2deh el kel ,
leh ma bet jarbeh holeh el fsatin li m3alla2in
honik

La vendeuse lui pointe du doigt une section de robes dont la forme est évasée

VENDEUSE (CONT'D)
bikhabbo el batten w el zaweyid , bijaneno ,
choufeh alwenoun enteh pastels , ktir classe,
rah yelba2ouluk aktar .

Silence. Rougissante de honte , Mia se force de sourire et fait un signe de politesse avec sa tête

Mia rentre vite dans la cabine.

13 INT.CABINE D'ESSAYAGE

13

Blessée, Mia enlève la robe avec des gestes agressifs, puis se regarde presque nue dans le miroir.

Elle regarde son corps au début , puis se regarde dans les yeux qui maintenant sont larmoyants et presse la graisse de son ventre de plus en plus fort comme pour s'en débarrasser : Des traces de griffes apparaissent sur son ventre.

Elle essuie ses larmes puis s'habille et s'apprête à sortir.

Avant de quitter la cabine , Mia se tourne pour regarder la robe pour la dernière fois puis fixe le mannequin d'un regard rempli de jalousie et de rivalité.

Mia sort du magasin énervée . Elle est aussitôt interpellée par une jolie fille qui l'appelle de l'étage d'en haut.

SARAH

(tenant plusieurs sacs dans la main)

Mia weynik? bfout 3a mahal ,bobroum ma
ble2ikeh ! Sayra adrab men mam bel
Supermarket .

Elle descend les escaliers et s'approche d'elle , c'est sarah (Sarah est une jolie jeune femme de 21 ans aux cheveux bruns bien coiffée et le visage maquillée. Elle est grande de taille et fine, elle est très bien dans sa peau).

SARAH (CONT'D)

(regardant la vitrine de la
boutique)

Chou la2ayteh festan bel alileh ?

MIA

(Marchant plus vite que sa soeur
pour l'éviter))

La2

SARAH

(parlant rapidement avec
enthousiasme)

Tab ma rou2eh ta farjikeh chou jebet .
btetzakkareh el top el sawda li chefta 3end
zara w ma ken fi menna small , la2et metla bi
gheir mahal small. 2addeh hazzeh helo !

Mia marche de plus en plus vite vers l'ascenseur . Derrières elles , on aperçoit la petite fille du kiosque et sa mère.

Les battants de l'ascenseur s'ouvrent et tout le monde rentre.

15

INT.ACENSCEUR/MATIN

15

Sarah et Mia sont debout au premier plan et les autres personnages derrière elles.

Les yeux de la mère sont fixés sur Sarah pleins de jalousie.

MIA

(brièvement , le ton étouffée, sans conviction)

Ah walla ? Khay...

SARAH

(même ton)

Eh w el ahla men hek labba2tello sac akhdar
3emlin 3aleh sale moukhif

Les deux petites filles dans l'ascenseur se regardent réciproquement de haut en bas pour examiner leurs habits et leurs apparences avec jalousie.

les battants de l'ascenseur se ferment...

On entend toujours Sarah parler

SARAH (CONT'D)

W 3al bijoux buy one get one free

16

INT.SALLE À MANGER -MIDI

16

(transition sonore)

la mère assise à table

MAMAN

Free of sugar, gluten free, organic, d3eftelleh
3aleh chi 2 kilos, 7elwin lal sayfyeh.

...la porte de la maison s'ouvre et les deux soeurs pénètrent dans le vestibule à deux rythmes très différents, sarah plus lentement.

Mia se dirige pressée vers sa chambre.

Sa soeur toujours derrière elle rentre dans la salle à manger et salue chaleureusement . Mia essaye de continuer vers sa chambre sans qu'on la remarque.

Sarah rentre dans la salle à manger les sacs d'habits toujours dans sa main.

SARAH

Hii, chou hal surprise el helweh.

SAMIRA

Yo2borneh jamelik.

Sarah embrasse sa tante

SAMIRA (CONT'D)

Bromeh ta chouf.

Sarah tounre en souriant.

Sarah salue rabih.

RABIH

Yaane mech 3arif 3a min tal3a hal benet
hal2ad helweh. Akid mech 3a emma.

Sarah tapote sur le bras de Rabih

MAMAN

Bss bss haj tethadam enta law btentebehle 3a
kerchak.

RABIH

Elrejjel bala kerech ma byeswa 2erech.Mech
Mazbout ya philippe?

La mère regarde son mari pour voir sa réaction.

Le père sourit pour confirmer mais discrètement.

MAMAN

Sarah wen Mia?

SARAH

Ma baarif halla2 kenit warayeh.

MAMAN

(Hors champs)

Mia ! Mia ! Ta3eh salmeh , tante Samira w
3ammo Rabih hon , 3am netghadda .

Mia rentre dans la salle, sa soeur est maintenant en train de montrer ses nouveaux habit.

Les autres sont déjà installés à table: la maman de Mia , sa tante ,et le mari de sa tante sont assis l'un près de l'autre;le père de Mia seul au bout de la table à coté de Rabih, et les deux dernières places sont vides.

SAMIRA

Chou helwin ya Sarah ! Byelba2lik el stretch
to2brineh , fouteh 2issilna yehoun!

SARAH

baad el ghada khalto, ktir jo3aneh

Samira aperçoit Mia debout.

SAMIRA

Ahla bi Mia , ta3eh ta boussik , chta2telik
habibteh

Mia s'approche de Samira.

Samira lui presse les joues en lui faisant la bise.

MIA

(d'un ton forcé et les lèvres
collées et pressées par Samira)

W ana kamen !

Mia se dirige vers Rabih pour le saluer inconfortable, elle fait tomber sa chemise jusqu'au fesses pour cacher son corps.

Rabih examine Mia de haut en bas puis tapote sur son gros ventre.

RABIH

(se moquant)

Ahlan, chou chaklik lehe2tineh...

La mère regarde énervée Rabih et se lève brusquement pour se diriger vers Rabih, le plat de Moghrabieh dans la main.

SAMIRA

(en rigolant)

Ma as2alak..

Mia arrête de sourire et a l'air d'être très mal à l'aise.

MAMAN

(interrompant Rabih et l'interdisant
discrètement de taquiner Mia)

Rabih, bzedlak moghrabieh?mbayyan enno
habbayta..

Rabih s'assied rapidement pour être servis.

La mère est maintenant en train de servir Rabih.

MAMAN (CONT'D)

Chou Mia habibteh ,ma cheftik messkeh kiss bi
idik? Jebteh chi ?

MIA

(brièvement pour éviter le sujet)

La2 ma habbet chi

La mère concentrée sur la réponse de Mia qui l'a complètement irrité, fait tomber de la sauce en servant Rabih, salissant le tapis de la salle à manger.

MAMAN

(énervée, elle se tourne vers sa
soeur pour se plaindre)

Ya allah layke chou sar , hayde la2anno Mia
betjannenneh aw2at !

La tante tend des Klinex à la mère

MAMAN (CONT'D)

Chefte kif Btaamil fyeh kel marra?, elnela
d3afilik chi chwey bterteheh bel tyeb, el prom
ba3ed jeme3ten ! Jeme3ten!

(Elle regarde Mia maintenant)

ma fhemet beddik trouheh bel jeans?

Mia soupire mais reste silencieuse pour ne pas prolonger la conversation.

SAMIRA

(s'adressant à Mia)

Ma tez3aleh men emmik to2brineh bss ma3a
7a2 ma fi ahla men el do3of , ana bi 3omrik jib
kel fesstan a7la men eltene,jessem , sa7bet....

(Elle rigole)

(CONT'D)

MAMAN

(S'adressant à sa soeur)

Ya latif Tawlileh belik Brigitte bardot.

(Les deux femmes rient)

SARAH

khalass chou hal hadiss hayda , mech hayne
tle2eh fesstan bhal sou2, W asslan chou ma
lebsit 7elweh, boukra bet le2eh.

Sarah enlace rapidement Mia mais celle-ci ne fait pas attention à ce que Sarah dit. Sarah met de la Moghrabyeh dans le plat de Mia.

MAMAN

Bss haj tzedila. Baadna 3am ne7keh.

Mia reçoit des photos sur WhatsApp dans son groupe de classe: Des photos de ses jolies camarades en robes moulantes.

RABIH

(faisant l'intéressant, en mâchant
toujours sa nourriture de manière
répugnante)

Chou Mia, khabrina fi hadan hek hek ?

Mia lui jette un regard agressif et se remet sur son téléphone.

PÈRE DE MIA

Wallah sadde2neh Mia mrayhetleh rasseh bhal
mawdou3, mech metel honik Sarah, men el 14
seneh besma3 "pap foulén 3azameneh 3al
ghada " "pap foulén beddo neshar"

Mia est toujours sur son téléphone, elle reçoit maintenant une vidéo de sa camarade et son copain qui lui propose d'être son rencard de promo. Cette dernière accepte et les deux s'embrassent entourés de leurs amis.

SARAH

Ya pap bala sa2aleh, li byesma3ak bi sad2ak .

(elle change de ton et continue en
blaguant et en regardant
Mia,toujours fixée sur son
portable)

Baaden eh maaleh treko Mia hala2 bidarsa
baaed bakkir 3al gharmyet.

Rabih rigole à voix haute, Mia le regarde et observe sa manière dégoûtante de manger, puis jette un coup d'oeil sur sa mère qui à l'air d'être encore agacée.

Entre temps, elle reçoit toujours des photos de robes sur WhatsApp, ses camarades se répondent avec pleins d'Emojis pour exprimer leurs opinions.

La tension augmente, Mia étouffe au Maximum.

MIA

(à basse voix)

Sarah , sarah ..

Sarah ne fait pas attention aux appels de sa soeur, elle est prise par la conversation à table.

MIA (CONT'D)

(criant)

SARAH!

Tout le monde se fige, stupéfaits.

Sarah se retourne vers elle étonnée.

MIA (CONT'D)

Nsit el porte-feuille !

Mia se lève subitement, retire les clefs de la voiture de Sarah posées sur la table et s'en va.

Alarmée, Sarah la suit.

17

VOITURE/MIDI

17

Mia se dirige vers la voiture garée devant l'immeuble. Sarah est derrière elle essayant de la rattraper.

SARAH

(essoufflée)

Mia... Mia

Mia rentre dans la voiture.

La porte claque très fort.

Sarah arrive chez Mia à la porte du conducteur. Mia verrouille les portes pour l'empêcher.

SARAH (CONT'D)

3am temzaheh ma3eh!

Sarah refait le tour de la voiture pour rentrer de l'autre côté. Elle tape fort sur la vitre mais Mia l'ignore.

SARAH (CONT'D)

(Voix étouffée derrière les vitres de la voiture)

Chou beddik etla3 3al beit ella la mam akhadit
elsyara? Beddik tneme bel parking el layleh?

Sarah quitte et Mia prise de panique, essaye d'appeler sa soeur pour qu'elle revienne.

Tellement maladroite et peu familière aux options de la voitures, elle presse partout sans faire attention en démarrant la voiture pour finalement Klaxonner avant que sa soeur ne monte à la maison.

Sarah revient et Mia la suit du regard à travers le miroir.

Mia déverrouille les portes. Sarah rentre frustrée.

Elle démarre la voiture, le son du moteur rugit.

SARAH (CONT'D)

Mia,ma ba3rif chou sayerlik bss ma rah
tsou2eh, eza wa2afouna el daraaaa

Mia ignore sa soeur....

Sa soeur est clouée à son siège...la voiture quitte l'immeuble à grande vitesse.

18

INT.BOUTIQUE DE ROBES/APRES-MIDI

18

Sarah et Mia arrivent à la boutique, Mia se précipite à rentrer devant sa soeur puis se retourne brusquement pour la bloquer à l'entrée du magasin.

MIA

(fermement)

Ntorineh hon .

Sarah l'attend à l'entrée du magasin. Elle semble très énervée mais garde toujours son sang froid.

Derrière Sarah au second plan on voit Mia rentrer:

Mia hâte le pas vers l'accroche-vêtement comme une hystérique.

Entre temps Sarah est sur son téléphone et rigole chaque un peu, elle regarde une vidéo qui fait rire.

Mia retire une robe.

La vendeuse apparaît derrière elle. Elle regarde la taille de la robe. Les deux sont dans une conversation tendue.

Mia continue vers la caisse, faisant tomber des habits de leurs étagères au passage. La vendeuse la suit.

Mia paye.

Sarah aperçoit Mia s'approcher vers elle un sac à la main.

Sarah éteint son téléphone. Elle regarde le sac confuse.

19

INT.MAISON/APRÈS-MIDI

19

On entend la clef grincer dans la serrure.

La porte de la maison s'ouvre.

Mia rentre rapidement en premier et refait le même trajet vers sa chambre alors que sa soeur épuisée et en colère reprend la salle à manger d'où on entend toujours le bourdonnement à table.

MAMAN
(Hors Champs)

Mia!

Mia arrivée au milieu du couloir qui mène vers sa chambre, entend sa mère l'appeler. Elle s'arrête.

MAMAN (CONT'D)
(Hors Champs, à voix haute)

Mia ! wen rehteh? Fi el dessert! na22et el
gâteau au chocolat kermelik!

Mia roulant ses yeux continue son chemin et rentre dans sa chambre claquant la porte un peu fort.

20

INT.CHAMBRE DE MIA/APRÈS-MIDI

20

Debout devant le porte manteau murale de sa chambre , Mia y accroche sa nouvelle robe. Elle détache l'étiquette et on lit dessus "M/L"

Elle se met sur son lit, ouvre son Laptop : une page Youtube s'affiche d'une vidéo intitulée "Loose up to 10 kilos fast with this plan".

Mia démarre la vidéo et Une svelte américaine apparaît en tenue de sport séduisante.

DIÉTÉTICIENNE

Are you getting fatter every month? Does your
belly look it's gonna pop up? Well I have the
perfect solution for you! Follow this magic plan
and people will notice in no time !

La diététicienne révèle sur la table des fruits: un citron,un kiwi ,une pomme et des légumes : une Aubergine ,un brocolis et de la verdure.

DIÉTÉTICIENNE (CONT'D)

It's really simple : for breakfast juice up using
lemon juice and the fruit of your choice or
drink one pressed lemon with hot water for
faster results. For lunch make your own salad
using the vegetables listed above and have
the same thing for dinner. See it's fast and
easy! And Remember folks the clock is
ticking!you better Start now !

Une animation d'une montre apparaît avec le son répétitif de l'aiguille.

La vidéo est terminée.

Mia clique sur "Replay" pour redémarrer la vidéo.

21

SEQUENCE REGIME

21

On entend le tictac de la montre accroché sur le mur de la chambre qui indique "5h am".

l'alarme du portable sonne.

Le tictac s'arrête.

Mia se lève.

le pyjama de Mia tombe par terre:elle se déshabille.

Elle se pèse .

Le tictac recommence.

L'aiguille de la balance joue au rythme du tictac .

Mia regarde la balance insatisfaite mais déterminée.

Elle coupe un kiwi. le couteau frappe à plusieurs coups comme au rythme du tictac .

Le mixeur électrique rempli de fruit s'allume .

Mia ingurgite rapidement cette solution . De son visage ressort un air de dégoût.

Mia tire bien les lacés de ses espadrilles en les nouant.

Le tictac recommence.

Mia court dehors sur le trottoir: Sa respiration suit le rythme du tictac.

Le tictac s'arrête.

Un plat de salade verte se pose sur une table .

Mia est assise à la cafétéria avec deux de ses amies .

Les deux bouches consécutives de ses deux amies croquent des Burgers de manière alléchante .

Le tictac recommence.

La bouche de Mia mastique les légumes au rythme du tictac.

Mia est assise dans son lit,un chewing-gum dans la bouche pour calmer sa faim.

Elle s'allonge puis éteint son lampadaire.

Le rythme du montage et le tictac s'accélèrent.

l'alarme du portable sonne.

Mia se lève.

le pyjama de Mia tombe par terre:elle se déshabille.

Elle se pèse .
 Le tictac recommence.
 L'aiguille de la balance joue au rythme du tictac .
 Mia regarde la balance un peu moins insatisfaite et toujours déterminée.
 Mia enfille la robe et trace un trait là où le curseur de la fermeture bloque.
 Elle coupe une pomme : le couteau frappe à plusieurs coups au rythme du tictac.
 Le mixeur électrique rempli de fruit s'allume .
 Mia ingurgite rapidement cette solution.Elle est moins dégoûtée.
 Mia tire bien les lacés de ses espadrilles en les nouant.
 Le tictac recommence.
 Mia court plus rapidement dehors sur le trottoir: Sa respiration suit le rythme du tictac.
 Le tictac s'arrête.
 Un plat de salade verte se pose sur la table de la cafétéria .
 Ses deux amies ont des pizza devant elles.
 Le tictac recommence.
 La bouche de Mia mastique plus vite les légumes au rythme du tictac.
 Mia travaille sur son ordi dans la cuisine.Sarah est assise en face d'elle en train de manger un sandwich, elle observe Mia.

SARAH

mmm....

Puis Sarah suce son doigt pour taquiner Mia.

Mia reste concentrée sur son écran ,un chewing-gum dans la bouche pour calmer sa faim.

Elle s'allonge dans son lit puis éteint son lampadaire.

Le rythme du montage ralentit.

l'alarme du portable sonne.

Mia se lève.

le pyjama de Mia tombe par terre:elle se déshabille.

Elle se pèse .

Le tictac recommence.

L'aiguille de la balance joue au rythme du tictac .

Mia regarde la balance. Elle est fatiguée et déçue.
 Mia enfille la robe et trace un trait là où le curseur de la fermeture bloque. Elle soupire.
 Elle presse un citron au rythme du tictac .
 La bouilloire d'eau électrique s'allume .
 Mia verse l'eau chaude sur le jus de citron dans un verre
 Mia ingurgite rapidement cette solution.Elle est gênée du gout acide .
 Mia tire bien les lacés de ses espadrilles en les nouant.
 Le tictac recommence.
 Mia court lentement dehors sur le trottoir épuisée : Son essoufflement suit le rythme du tictac.
 Le tictac s'arrête.
 Un plat de salade verte se pose sur la table de la cafétéria .
 Ses deux amies ont des pizza devant elles.
 Le tictac recommence.
 La bouche de Mia mastique lentement les légumes au rythme du tictac.
 Mia étudie sur son bureau, un chewing gum dans la bouche :Un livre du Bac est ouvert devant elle. Elle à l'air fatiguée et déconcentrée . Elle tient un bic dans la main qu'elle tape d'un mouvement répétitif sur la table.

Elle s'allonge dans son lit épuisée puis éteint son lampadaire.

Mia trace agressivement un trait sur son dos là où le curseur de la fermeture bloque.
 Mia bois d'un seul coup son jus.
 Mia noue ses lacets.
 Le tictac recommence.
 Mia a le visage pâle mais court très vite dehors sur le trottoir : Son essoufflement suit le rythme du tictac.Elle s'arrête un instant pour reprendre son souffle et continue à courir encore plus vite.
 Le tictac s'arrête.
 Un plat de salade verte se pose sur la table de la cafétéria .
 Le tictac recommence.
 La bouche de Mia mastique rapidement les légumes au rythme du tictac.
 Elle est allongée dans son lit mastiquant son chewing gum comme une hystérique,le crache puis éteint son lampadaire.
 durant la nuit ,Son lampadaire s'allume, Mia se lève, la main sur le ventre .
 Elle marche rapidement dans le couloir comme un zombie à moitié endormie:
 ses pas de pieds suivent le rythme du tictac.

Mia se dirige vers la toilette.
 Son père sort de la toilette et l'aperçoit.
 Pere
 Mia?Bekeh chi?
 Mia ne répond pas et se précipite vers la toilette. Elle a la diarrhée .

Le rythme s'accélère au maximum.
 l'alarme du portable sonne.
 le pyjama de Mia tombe par terre.
 L'aiguille de la balance joue au rythme du tictac.
 Mia trace agressivement un trait sur son dos là où le curseur de la fermeture bloque.
 Mia bois d'un seul coup son jus.
 Mia noue ses lacées.
 Mia se force de courir le plus vite possible: Sa respiration suit le rythme du tictac.
 La bouche de Mia mastique rapidement les légumes au rythme du tictac.
 Mia mastique son Chewing-gum comme une hystérique dans son lit fixant la montre de sa chambre.

Le soir de la promo, Mia est devant son miroir, les cheveux bien coiffés et en robe de chambre.

Les boites de maquillages sont dispersées partout sur son lit derrière elle.

Elle met son rouge à lèvres pour finaliser son maquillage.

Elle se met debout devant sa robe accrochée sur le mur, prend une profonde respiration, puis la décroche pour l'enfiler. Elle met une gaine puis porte la robe.

Elle tire de toutes ses forces sur le curseur de la fermeture mais celui-ci bloque un peu avant la fin.

Elle tire encore plus mais en vain.

Prise de panique elle essaye de se calmer et réessaye de le fermer en avalant son ventre au maximum.

Tirant agressivement dessus, le curseur se détache de la robe et tombe par terre.

Elle se fige soudainement devant son miroir avec une grande déchirure au dos. elle se tourne lentement pour voir la gravité du dégât.

MAMAN

(hors champs,derrière la porte)

Chou habibteh khalaste? Bedna nchoufik,yella

Mia toujours blottie devant son miroir est plus émue que jamais. Des larmes commencent à couler seules sur ses joues.

MAMAN (CONT'D)

(hors champs,derrière la porte)

Mia?

Mia se retient de pleurer.

MIA

Di2a! Jeyeh

Mia panique intérieurement et un air d'hystérie apparaît sur son visage.

Elle regarde rapidement partout dans la chambre pour trouver un élément pour camoufler son dos.

Elle se précipite vers son armoire, l'ouvre et fait sortir tous ses habits, pour enfin retirer un foulard vert fluo horrible.

Elle enlève le foulard et le pose sur ses épaules de manière à cacher l'horreur qu'elle a au dos.

Elle enfile ses talons.

Avant de sortir de la chambre elle jette un dernier coup d'oeil sur son miroir et sourit, fière de son idée ingénieuse.

Elle ouvre la porte et sort.

Mia arrive au salon.

Ses parents assis sur le fauteuil l'aperçoivent : Ils se lèvent émus de sa beauté ne croyant pas leurs yeux.

MAMAN

La2 ! Ya hayete ma bsaddi2 !

PÈRE DE MIA

Papa! Chou hal jamel, ma fi dahra men el beit !

MAMAN

fet el fesstan ma ahleke! Chefte bess beddik
ya Mia ?

Mia est debout au milieu du salon, ses yeux se remplissent de joie et de fierté recevant ces mots entre les bras de ses parents qui l'enlacent.

MAMAN (CONT'D)

Bss Mia hayete ma tez3aleh menneh bss el
foulard habibteh nezi3 kel chi

MIA

Maaleh ana habbayto

MAMAN

Bss ya albe menno lebi2 wehyetik, jersa.

MIA

Mam khalass chou beddik ana habbayto ..

MAMAN

Mia chileh el foulard ! Bala haraket ba2a, chou
beddoun yi oulo el ness

La mère s'approche de Mia et tient l'extrémité du foulard pour le retirer.

Mia le tire vers elle avec les deux mains pour l'empêcher.

Sa mère continue à tirer encore plus.

MIA
Ya Mam! trekineh

MAMAN
La2 Mia mech lebi2 3am b2ellik .. Mech lebi2!

Le père les regarde étonné de cette scène ridicule.

Sarah rentre au salon tenant des fleurs dans sa main et un cadeau (un CD emballé). Elle aperçoit le chaos.

PERE DE MIA
Nadia!khwetteh? ziheh 3an el benet.tetrouk el
foulard w ba3den?

MAMAN
Ma tetdakhil Philippe, enta chou fahhamak
asslan, Rah tjarriss 7ala bhal zbeleh.takkaketne
balweh 3al fesstan ta yedhako el3alam
3aleyna?

Mia et sa mère sont toujours entrain de se disputer et de jouer au tir à la corde avec ce foulard.

SARAH
Ya 3ammeh ento khouten? Mam ziheh 3anna !

Sarah énervée, s'approche de sa mère et la pousse brusquement vers l'arrière. Cette dernière perd l'équilibre et recule se détachant de Mia.

Elle regarde sa main: elle tient le foulard.

Mia est debout figée d'humiliation, le dos dévoilé.

Le père, la mère et la soeur sont choqués de l'état de la robe.

Un silence très inconfortable règne dans la pièce.

Un klaxon se fait entendre du bas de l'immeuble.

Mia réagit rapidement au klaxon s'approchant de sa mère, retirant vite le foulard de sa main et le remettant sur ses épaules.

Elle tient son sac et sort.

Ses parents et sa soeur la suivent silencieusement toujours perturbés jusqu'à l'entrée de l'immeuble.

L'ascenseur est éteint à cause d'une coupure d'électricité.

Ils descendent tous les escaliers derrière Mia. Ils sont tous silencieux et on entend les pas de pieds sur les marches.

L'ambiance est très inconfortable mais comique.

24

EXT.MAISON/SOIR

24

Mia et ses parents sont à l'entrée de l'immeuble.

On entend la musique et les amies de Mia rigoler dans la limousine.

Mia descend les escaliers lentement en talons puis se tourne vers ses parents : Elle remarque leurs faux sourires et leurs regards lamentables.

Elle arrive vers la fin de l'escalier, une de ses belles amies sort de la limousine en robe moulante pour la saluer.

Mia examine sa robe, et d'un geste brusque ferme son foulard encore plus.

Quand soudainement s'approchant vers la limousine, elle a le vertige et fait tomber son sac par terre.

Elle se penche pour le ramasser mais n'y arrive pas tellement la robe la serre. On entend la déchirure s'ouvrir encore plus sous le foulard.

Le foulard commence à glisser de ses épaules.

Juste avant que la robe se déchire entièrement et que le foulard glisse, Mia se redresse avec son sac.

Elle fait deux pas vers la limousine, s'arrête, ses yeux louchent un peu.

Mia s'écroule par terre.

Sarah prise de panique se jette sur elle pendant que le reste la suit.

25

INT.CHAMBRE DE MIA/SOIR

25

Mia est maintenant dans son lit devant son ordinateur.

Son maquillage coule sur son visage et ses yeux sont enflés.

Elle fixe l'écran, le regard vide, ignorant les coups à la porte : Sa soeur essaye d'entrer chez elle mais la porte est fermée à clé.

Les coups s'arrêtent brusquement.

Mia reçoit soudainement un message sur WebWhatsapp ouvert sur son ordinateur.

C'est un message de sa soeur "I hope this will be a small reminder of who you really are, It seems you forgot" avec une vidéo après.

Mia ignore le message et sort de la page.

Sa curiosité la pousse à rentrer encore une fois et démarre la vidéo.

Il apparaît sur l'écran une vidéo ancienne de Mia âgée de 5 ans , en costume de princesse à la maison.

Elle sautille dans le salon pendant que son père la suit avec la camera.

Elle tient dans sa main un chocolat fondu sur ses doigts et autour de sa bouche il y a des taches de chocolat.

Son père l'interpelle.

PERE DE MIA

Mia chou lebseh?

Sur le pupille noire de Mia, on voit le reflet de la vidéo s'animer.

On s'approche de plus en plus dans son pupille jusqu'à ce que le reflet de cette petite fille remplisse l'écran.

MIA

Cendrillon

PERE DE MIA

wow, ktir helwe

La petite Mia croque un bout de son chocolat, salissant encore plus sa bouche.

MIA
(le bout de chocolat dans la
bouche)
baarif

FIN